



ПРИКАЗ

17.07.2023 № 317-ОД

г. Якутск

О проведении III Всероссийской научно - практической конференции «Культурный код хомуса (варгана) в историческом и социокультурном пространстве»

В целях реализации Стратегии социально-экономического развития Республики Саха (Якутия) до 2032 года с целевым видением до 2050 года и на основании резолюции II Всероссийской научно - практической конференции «Хомус (варган): историко-культурные традиции и музыкально -терапевтические практики» от 29 марта 2019 г. п р и к а з ы в а ю:

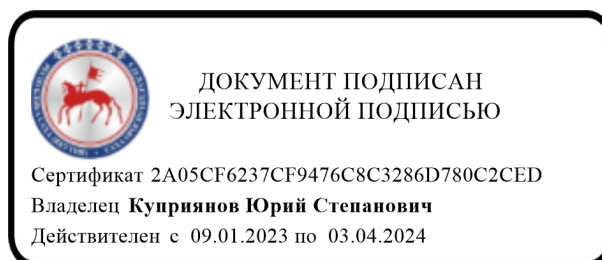
1. Провести 9-10 ноября 2023 г. III Всероссийскую научно - практическую конференцию «Культурный код хомуса (варгана) в историческом и социокультурном пространстве» на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Арктический государственный институт культуры и искусств», г. Якутск.

2. Утвердить состав организационного комитета по организации и проведению III Всероссийской научно-практической конференции «Культурный код хомуса (варгана) в историческом и социокультурном пространстве» согласно приложению № 1 к настоящему приказу.

3. Утвердить Положение о III Всероссийской научно-практической конференции «Культурный код хомуса (варгана) в историческом и социокультурном пространстве» согласно приложению № 2 к настоящему приказу.

4. Контроль исполнения приказа возложить на первого заместителя министра культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия) Ноева А.И.

Министр культуры и
духовного развития
РС(Я)



Ю.С. Куприянов

СОСТАВ
организационного комитета Всероссийской научно-практической
конференции «Культурный код хомуса (варгана) в историческом и
социокультурном пространстве»

Ноев Афанасий Иванович	первый заместитель министра культуры и духовного развития Республики Саха (Якутии), председатель
Никифорова Вера Семеновна	проректор по научной, творческой деятельности федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Арктический государственный институт культуры и искусств», заместитель председателя (по согласованию)
Бястинов Дмитрий Дмитриевич	директор государственного бюджетного учреждения Республики Саха (Якутия) «Музей и Центр хомуса народов мира», ответственный секретарь
Члены:	
Готовцев Роман Ильич	председатель республиканской общественной организации «Союз кузнецов» (по согласованию)
Максимова Саргылана Васильевна	директор государственного казенного учреждения Республики Саха (Якутия) «Национальная библиотека Республики Саха (Якутии)»
Михайлова Евгения Исаевна	Президент федерального государственного бюджетного автономного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Восточный федеральный университета им. М.К. Аммосова» (по согласованию)
Пахомов Александр Алексеевич	главный научный сотрудник Якутского научного центра Севера Сибирского отделения Российской академии наук (по согласованию)
Присяжный Михаил Юрьевич	первый заместитель министра образования и науки Республики Саха (Якутия)

Семенов Сергей Степанович

генеральный директор автономного учреждения Республики Саха (Якутия) «Республиканский Дом народного творчества и социально-культурных технологий»

Филиппова Матрена Михайловна

главный специалист отдела социокультурной работы и взаимодействия с муниципальными образованиями Министерства культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия)

ПОЛОЖЕНИЕ

о Всероссийской научно-практической конференции «Культурный код хомуса (варгана) в историческом и социокультурном пространстве»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящее Положение о III Всероссийской научно-практической конференции «Культурный код хомуса (варгана) в историческом и социокультурном пространстве» (далее – Конференция) определяет порядок организации, проведения, участия и подведения итогов Конференции.

2. Конференция насчитывает 35-летнюю историю, начиная с первой Всесоюзной научно-творческой конференции «Проблемы варганной (хомусной) музыки», проведенной 31 марта-5 апреля 1988 г. в г. Якутск. Конференция была организована Единым научно-методическим центром народного творчества и культпросветработы Министерства культуры Якутской АССР. На конференции обсуждались многоаспектные проблемы, касающиеся археологии, этнографии, фольклорных традиций игры на варгане у различных народов СССР, а также пути претворения варганной музыки в профессиональном музыкальном творчестве, возможности серийного производства варганов. По итогам проведенной конференции было принято основное решение об организации в г. Якутск постоянно действующего координационного центра по варгановедению, и издана первая научная книга, посвященная варгану (хомусу) «Варган (хомус) и его музыка» (материалы I Всесоюзной Конференции, 1988 г.).

3. Конференция организуется на основании резолюции II Всероссийской научно-практической конференции «Хомус (варган): историко-культурные традиции и музыкально-терапевтические практики» (с международным участием) от 29 марта 2019 г. и Плана основных мероприятий Министерства культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия).

2. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И ПРИНЦИПЫ КОНФЕРЕНЦИИ

4. Конференция направлена на решение целей и задач, закрепленных в Плане проведения в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий, Программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030», Стратегии социально-экономического развития Республики Саха (Якутия) до 2032 года с целевым видением до 2050 года, Концепции развития креативной экономики Республики Саха (Якутия) до 2025 г. и приурочена к 70-летию со дня образования Министерства культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия).

5. Цели Конференции:

- культурологическое и искусствоведческое осмысление роли варгана (хомуса) в традиционной и современной культуре;
- формирование новых научных взглядов и представлений о хомусе и хомусной музыке в контексте развития креативных индустрий Якутии.

6. Задачи Конференции:

- объединение отечественных и зарубежных специалистов в области изучения варгана и варганной музыки для конструктивного диалога и обмена профессиональным опытом;
- изучение истории традиционной музыки хомуса (варгана);
- изучение актуальных вопросов, выявление перспективных направлений исследования хомусной (варганной) музыки народов России, мира;
- исследование влияния музыки хомуса на организм человека и на духовно-нравственные качества личности;
- сохранение и развитие традиционной культуры кузнечного ремесла;
- анализ опыта креативной деятельности исполнителей на хомусе.

7. Принципы Конференции:

- толерантность, уважение к высказываемым мнениям участников;
- открытость работы конференции для участников из различных организаций;
- ответственность за высказываемые мнения, идеи и предложения;
- поддержка творческой инициативы участников конференции;
- разнообразие и формы предоставляемых материалов.

3. АДМИНИСТРАТИВНАЯ ПРОЦЕДУРА ПЛАНИРОВАНИЯ, ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ КОНФЕРЕНЦИИ

8. Председатель организационного комитета (далее - Оргкомитет) конференции назначается приказом Министерства культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия).

9. Председатель формирует состав Оргкомитета из представителей учредителя, организатора, соорганизаторов Конференции.

10. Сроки проведения Конференции, состав Оргкомитета и план мероприятий по подготовке и проведению Конференции утверждаются приказом Министерства культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия) не позднее 90 календарных дней до запланированной даты проведения Конференции.

11. Информационное письмо о проведении Конференции размещается на официальном сайте государственного бюджетного учреждения Республики Саха (Якутия) «Музей и Центр хомуса народов мира» по адресу: <https://rus.ilkhomus.com> во вкладке «Научно-практические конференции» в срок не позднее 40 календарных дней до запланированной даты проведения Конференции.

12. Рассылка о проведении Конференции осуществляется в срок не позднее 40 календарных дней до запланированной даты проведения Конференции.

13. Определение перечня докладов, заслушиваемых на Конференции, и подготовка проекта программы Конференции осуществляется в срок не позднее 30 календарных дней до запланированной даты проведения Конференции.

14. Отчет о проведении Конференции предоставляется в Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия) в срок не позднее 10 календарных дней с даты проведения Конференции и размещается на официальном сайте государственного бюджетного учреждения Республики Саха (Якутия) «Музей и центр хомуса народов мира» по адресу: <https://rus.ilkhomus.com> во вкладке «Научно-практические конференции».

4. РУКОВОДСТВО КОНФЕРЕНЦИЕЙ

15. Учредителем Конференции является Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия) (далее - Министерство).

16. Организаторами Конференции являются:

Государственное бюджетное учреждение Республики Саха (Якутия) «Музей и Центр хомуса народов мира» (далее – Музей и Центр).

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Арктический государственный институт культуры и искусств» (далее – Институт).

17. Поддержку Конференции оказывают:

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук (по согласованию);

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки им. Гнесиных» (по согласованию);

Межрегиональная общественная организация «Союз кузнецов России» (по согласованию);

Министерство образования и науки Республики Саха (Якутия);

Федеральный исследовательский центр «Якутский научный центр Сибирского отделения Российской академии наук» (по согласованию);

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»;

Автономное учреждение Республики Саха (Якутия) «Республиканский Дом народного творчества и социально-культурных технологий»;

Государственное казенное учреждение Республики Саха (Якутия) «Национальная библиотека Республики Саха (Якутии)»;

Республиканская общественная организация «Союз кузнецов».

18. Оргкомитет:

Осуществляет:

решение вопросов межведомственного взаимодействия;

рассмотрение общего хода подготовки конференции в соответствии с принятым планом;

Утверждает:

научную программу и программу всех сопутствующих мероприятий конференции;

состав ученых и специалистов, приглашаемых для участия в работе конференции;

состав Экспертного совета;

смету расходов;

экспертную систему конференции (критерии и регламент экспертизы работ);

методические рекомендации для экспертов конференции;

резолюцию конференции.

Рассматривает конфликтные ситуации, возникшие при проведении всех мероприятий конференции.

Определяет порядок финансирования конференции.

19. Организаторы обеспечивают:

19.1. Со стороны Музея и Центра:

разработку плана подготовки и проведения Конференции;

разработку научной программы и программы всех сопутствующих мероприятий Конференции (совместно с Институтом);
расчет сметы расходов (совместно с Институтом);
регистрацию всей входящей и исходящей корреспонденции;
прием и обобщение заявки на участие в Конференции;
формирование состава ученых и специалистов, приглашаемых для участия в работе Конференции (совместно с Институтом);
формирование состава Экспертного совета с распределением по направлениям Конференции (совместно с Институтом);
составление списка участников Конференции;
подготовку текста информационного письма о проведении Конференции;
размещение Положения, информационного письма о Конференции на официальном сайте ГБУ РС (Я) «Музей и центр хомуса народов мира»: <https://rus.ilkhomus.com> во вкладке «Научно-практические конференции»;
разработку брендбука Конференции;
разработку и издание материалов Конференции (информационное письмо, информационное сообщение на сайте, пригласительный билет, программа, сборник тезисов, итоговый журнал, резолюция) (совместно с Институтом);
обеспечение членов Оргкомитета, руководителей экспертных комиссий всеми необходимыми руководящими и справочными материалами;
формирование резолюции Конференции (совместно с Институтом);
организацию экскурсионной программы для участников Конференции;
возмещение расходов по питанию почетных гостей Конференции;
размещение краткого отчета о проведении Конференции на официальном сайте Музея и Центра во вкладке «Научно-практические конференции».

19.2. Со стороны Института:

разработку научной программы и программы всех сопутствующих мероприятий Конференции (совместно с Музеем и Центром);
расчет сметы расходов (совместно с Музеем и Центром);
формирование состава ученых и специалистов, приглашаемых для участия в работе Конференции (совместно с Музеем и Центром);
формирование состава Экспертного совета с распределением по направлениям Конференции (совместно с Музеем и Центром);
разработку и издание материалов Конференции (информационное письмо, информационное сообщение на сайте, пригласительный билет, программа, сборник тезисов, итоговый журнал, резолюция) (совместно с Музеем и Центром);
формирование резолюции Конференции (совместно с Музеем и Центром);
разработку экспертной системы Конференции (критерии и регламент экспертизы работ);
рассылку информационного сообщения о Конференции по соответствующим спискам рассылки;
подготовку помещений для проведения конференции;
оформление помещений техническими средствами для проведения пленарных и секционных заседаний, зала регистрации, помещения Оргкомитета на время проведения конференции;
комплектование подборки материалов для выдачи участникам Конференции (при регистрации);
подготовку текстов табличек, объявлений, указателей для участников Конференции;

организацию приема участников Конференции (регистрация, размещение в гостиницах);

бронирование мест в гостиницах для проживания иногородних участников Конференции;

возмещение расходов по проезду, проживанию почетных гостей Конференции;

организацию информационного обеспечения участников Конференции;

подготовку отчетов о проведении Конференции (совместно с Экспертным советом);

организация освещения работы Конференции организациями средств массовой информации;

20. Экспертный совет формируется из числа высококвалифицированных специалистов научных организаций, учреждений высшего и среднего профессионального образования, учреждений сферы культуры и искусства, в области креативной индустрии и экономики Республики Саха (Якутия) и субъектов Российской Федерации.

В рамках Экспертного совета создаются экспертные комиссии по отдельным направлениям, которые формируют и координируют руководители соответствующих направлений. Экспертный совет обеспечивает подготовку отчетов о проведении конференции.

Экспертные комиссии осуществляют отбор заявленных выступлений и направляют в Оргкомитет информацию о допущенных материалах к участию в Конференции, организуют работу по отдельным направлениям.

Экспертные комиссии имеют право отклонить работы, не соответствующие теме, целям, задачам Конференции или заявленным критериям содержания и оформления.

3. НАПРАВЛЕНИЯ КОНФЕРЕНЦИИ

21. В составе Конференции выделяются следующие направления (в зависимости от тематики поданных работ название направлений может быть скорректировано):

Хомус (варган) в традиционной и современной музыкальной культуре;

Хомус (варган) и современная креативная индустрия (музыка, театр, кино, анимация, цифровые платформы, ювелирное дело, мода, урбанистика, и др.);

Хомус (варган) в музейных коллекциях России и мира;

Хомус (варган) и традиции кузнечного ремесла;

Хомус (варган) и современная арт-терапия;

Хомус (варган) в современной образовательной практике.

22. Программа Конференции предусматривает:

экспертизу исследовательских работ;

пленарные заседания;

стратегическую сессию по теме «Хомус (варган) как геокультурный бренд Якутии и пути его продвижения»;

лекции высококвалифицированных специалистов;

семинары;

специальные панели;

выставки;

подписание соглашений о сотрудничестве.

23. При подаче работ на Конференцию авторы самостоятельно определяют направление, на которую они подают работу. При несовпадении тематики работы

направлению, по решению Экспертного совета работа может быть переведена на другое направление.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ

24. В Конференции могут принять участие индивидуальные исследователи, а также авторские коллективы (не более четырех авторов). При представлении работы более чем двумя авторами необходимо отразить вклад каждого из них на этапах сбора, обработки и интерпретации материала.

25. Участниками Конференции могут быть:
научные работники и аспиранты;
профессорско-преподавательский состав образовательных учреждений среднего профессионального и высшего образования;
специалисты сферы культуры и искусства;
педагоги детских школ искусства и дополнительного образования;
педагоги и учителя общеобразовательных организаций.

5. ТРЕБОВАНИЯ К НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИМ РАБОТАМ

26. На Конференцию принимаются работы исследовательского характера, соответствующие тематике и научно-практической направленности Конференции и включающие этапы методически корректной исследовательской работы, обработки, анализа и интерпретации собранного материала, имеющие обзор литературы по выбранной теме.

27. Не рассматриваются работы, содержащие плагиат; авторы, представившие подобные работы вносятся в специальный список, в дальнейшем работы от этих авторов контролируются в ходе регистрации и экспертизы на Конференции.

28. К рассмотрению не принимаются: проектные, реферативные и описательные работы.

29. К рассмотрению на Конференцию принимаются работы на русском языке.

30. Правила и образец оформления доклада, тезиса, презентации в приложениях №№ 1 и 2.

6. ПОРЯДОК ПОДАЧИ, РЕГИСТРАЦИИ И РАССМОТРЕНИЕ ЗАЯВОК НА УЧАСТИЕ В КОНФЕРЕНЦИИ

31. Заявка на участие подается кандидатом на участие в Конференции посредством направления на официальную электронную почту Конференции: npkhomus@yandex.ru;

32. Кандидаты на участие в Конференции предоставляют для участия следующие документы:

заявку в соответствии с формой согласно приложению № 3;
согласие на обработку персональных данных согласно приложению № 4;
доклад;
тезис;
презентацию.

33. Пакет документов должен быть оформлен в соответствии с установленными требованиями в электронном виде с пометкой в теме сообщения «ВНПК 2023».

34. Даты приема заявок и документов: 17 июля- 4 сентября 2023 г.

35. Информация и документы, поступившие после указанного времени, не учитываются и не рассматриваются.

36. Заявки, представленные документы и материалы, указанные в пункте 32 настоящего Положения, рассматриваются и проверяются организаторами Конференции на содержание и комплектность в срок до 10 рабочих дней со дня их поступления.

37. В случаях наличия несоответствия представленных документов и материалов документам, указанным в пункте 32 настоящего Положения, или непредставления (представления не в полном объеме) таких документов, организаторы уведомляют кандидата о необходимости доработки заявки и устранения нарушений в течение 4 дней со дня направления указанного уведомления. Доработка заявки, устранение кандидатом нарушений, выявленных организаторами Конференции, осуществляется в течение 4 дней со дня направления указанного уведомления. Доработанная заявка рассматривается организаторами Конференции в течение 2 дней со дня ее направления кандидатом. В случае непредставления кандидатом доработанной заявки в указанный срок, организаторы конкурса информирует его о завершении участия в Конференции.

38. Заявки, представленные документы и материалы, предусмотренные пунктом 32 настоящего Положения, направляются организаторами Конференции экспертным комиссиям посредством рассылки на личные электронные почты в течение 4 дней со дня поступления доработанной заявки.

39. Экспертные комиссии в течение 7 дней со дня направления им организаторами Конференции заявок, представленных документов и материалов, предусмотренных пунктом 32 настоящего Положения, осуществляют входную экспертизу исследовательских работ с целью проверки соответствия материалов заявки установленным требованиям и направляют организатору информацию о допущенных материалах к участию в Конференции.

40. Результаты входной экспертизы объявляются 6 октября 2023 г. путем размещения организаторами Конференции на официальном сайте Музея и Центра, в разделе «Научно-практические конференции».

7. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНФЕРЕНЦИИ

41. Конференция организуется с 9 по 10 ноября 2023 г. в г. Якутск на базе ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств».

42. Конференция проводится очно с применением дистанционных технологий.

43. В день проведения Конференции руководители экспертных комиссий организуют выступление участников, чьи доклады были допущены по итогам экспертизы.

Во время заседания по направлениям конференции рекомендуется придерживаться следующего порядка проведения:

вступительное слово ведущего;

доклады участников, вопросы к докладчикам, обсуждение;

подведение итогов конференции, заключительное слово руководителей и экспертов.

44. На Конференции устанавливается следующий регламент: на доклад предоставляется 5 – 7 минут, на вопросы и ответа по докладу 4 – 6 минут после доклада. На вступительное и завершающее слово ведущему конференции предоставляется 2 – 3 минуты.

8. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

45. Оценка презентации автором своей работы в Конференции проводится на основе следующих критериев:

уровень компетентности в области проводимого исследования;

понимание места своего исследования в системе знаний по данному вопросу; наличие ссылок на источники;

уровень методической компетентности. Понимание и умение объяснить сущность применяемых методов. Понимание ограничений используемых методик;

объем и корректность собственных, самостоятельно полученных, данных;

логика изложения материала, соответствие темы, цели и задач, методов, результатов и выводов;

авторская оценка результатов исследования. Творческий подход при анализе результатов исследования.

46. В целях увековечивания имени основателей и руководителей Музея и Центра хомуса народов мира Конференции учреждаются следующие номинации:

лучший научный доклад имени И.Е. Алексеева – Хомус Уйбаан вручается по направлениям «Хомус (варган) в традиционной и современной музыкальной культуре», «Хомус (варган) и современная арт-терапия» и «Хомус (варган) в современной образовательной практике».

Иван Егорович Алексеев – Хомус Уйбаан – один из основателей Музея и Центра хомуса народов мира, Президент Международного центра хомусной (trump) музыки; лингвист, ученый-фонетист, доктор филологических наук, профессор, специалист в области синтаксической коммуникации, экспериментальной филологии, языковой политики, варганной музыки, автор более 150 научных публикаций по проблемам филологии и культуры народа саха в журналах, сборниках, изданных в РФ, СНГ, Японии, США и др. странах, Лауреат Государственной премии Республики Саха (Якутия) им. А.Е. Кулаковского, академик Европейской академии естественных наук, заслуженный работник культуры ЯАССР и РФ, заслуженный ветеран СО РАН;

лучший научный доклад имени К.Д. Уткина-Нүһүлгэн вручается по направлениям «Хомус (варган) в музейных коллекциях России и мира» и «Хомус (варган) и традиции кузнечного ремесла».

Ксенофонт Дмитриевич Уткин-Нүһүлгэн – один из основателей и первый директор Музея и Центра хомусов народа мира (1990-1994 гг.); исследователь традиционной культуры саха, пропагандист народной мудрости и лучших образцов духовного наследия, в частности, кузнечного ремесла; доктор философских наук, профессор, кандидат исторических наук, автор более 40 научных публикаций по вопросам истории, этнографии, фольклора, философии, искусства и литературы, видный общественный деятель, Заслуженный работник культуры РСФСР, обладатель ордена «Знак Почета», Заслуженный деятель науки Республики Саха (Якутия), Лауреат Государственной премии Республики Саха (Якутия) в области науки и техники, Заслуженный деятель науки и образования Российской академии естествознания, кавалер золотой медали им. В.И. Вернадского за успехи в развитии отечественной науки, первый директор Музея и центра хомусов народа мира в 1990-1994 гг.;

лучший научный доклад имени С.В. Телье-Иванова по направлению «Хомус (варган) в музейных коллекциях России и мира».

Семен Викторович Телье-Иванов - ветеран тыла и труда, Отличник культуры Республики Саха (Якутия), Заслуженный работник культуры Республики Саха

(Якутия), директор Музея хомусов народов мира и вице-президент Международного центра хомусной (варганной) музыки в 1994-2008 гг. В период руководства Музеем и Центром Телье-Иванов С.В. сумел значительно улучшить материально-техническую базу. Одним из значимых событий стало строительство нового здания музея, где музей располагается и по сей день. Широко известен как этнограф-любитель, собиратель фольклорного и этнографического материала народа саха.

лучший научный доклад имени Н.С. Шишигина по направлению «Хомус (варган) и современная креативная индустрия (музыка, театр, кино, анимация, цифровые платформы, ювелирное дело, мода, урбанистика, и др.)».

Николай Спиридонович Шишигин - Генеральный секретарь Международного общества варгана, Заслуженный работник культуры Республики Саха (Якутия), Отличник образования Республики Саха (Якутия), обладатель знака «Педагогическая династия Шишигиных», директор Музея хомусов народов мира в 2008-2018 гг. В период руководства Музеем и Центром Шишигиным Н.С. реализованы следующие проекты: в г. Якутске организован VII Международный конгресс-фестиваль «Хомус (trump) в культурном пространстве мира» (2011 г.), состоялся полёт хомуса на космическом корабле «Союз ТМА-03М» (2011 г.), установлен мировой рекорд по одновременной игре на хомусе, который занесен в книгу рекордов Гиннеса (2011 г.), пополнение музейного фонда уникальной коллекцией варганов профессора Фредерика Крейна (ш. Айова), 2009 г. Реализованные уникальные проекты и события стали прорывными идеями в сфере культуры, а также, дали импульс развитию хомусной музыки в других странах мира.

лучшая креативная стратегическая идея имени С.В. Хона присуждается проектной команде по итогам проведения стратегической сессии «Хомус (варган) как геокультурный бренд Якутии и пути его продвижения».

Семён Васильевич Хон – один из основателей Музея и Центра хомуса народов мира, Заслуженный работник культуры Республики Саха (Якутия), Отличник культуры Республики Саха (Якутия). В 1980-1992 гг. работал заведующим организационно-методическим отделом, заместителем директора, директором Единого научно-методического центра Министерства культуры ЯАССР и именно в период его работы была заложена основа для создания Музея и Центра хомуса народов мира на основе идей И.Е. Алексеева-Хомус Уйбаан и Г. Г. Софронова, которая предопределила дальнейшую судьбу развития хомуса и хомусной музыки не только в республике, но и в мировом пространстве. С.В. Хоном были организованы основополагающие культурно-исторические события в мире хомуса:

- проведен республиканский семинар народных мастеров –хомусистов и импровизаторов, 1984 г.;
- создана студия хомуса И.Е. Алексеева-Хомус Уйбаан при Едином научно-методическом центре Министерства культуры ЯАССР, 1987-1988 гг.;
- в г. Якутске проведена I Всесоюзная научно-творческая конференция «Проблемы варганной (хомусной) музыки», 1988 г.

47. По итогам Конференции будет принята резолюция. Резолюция Конференции готовится Оргкомитетом с учетом предложений участников Конференции. Резолюция Конференции принимается на пленарном заседании простым большинством голосов присутствующих. В резолюцию Конференции включаются рекомендации Конференции, которые отражают позицию участников конференции по проблемам, обсужденным на Конференции, и группируются по блокам для различных субъектов активности на местном, региональном и федеральном уровне (местных и региональных

органов власти, учреждений науки и образования, представителей малого и среднего бизнеса, общественных и некоммерческих организаций и т. п.).

48. Издание сборника тезисов планируется до 1 ноября 2023 г.

49. Издание итогового журнала планируется до конца мая 2024 г.

50. По итогам Конференции всем участникам вручаются сертификаты участника.

9. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

51. Финансирование и материально-техническое обеспечение проведения Конференции осуществляется Учредителем, организаторами Конференции на долевой основе.

52. Транспортные расходы, оплата проживания и питания участников обеспечиваются за счет направляющей стороны.

53. Расходы по проезду, проживанию и питанию почетных гостей Конференции осуществляется за счет принимающей стороны.

54. Информация о порядке оплаты организационного взноса размещается на официальном сайте Музея и Центра во вкладке «Научно-практические конференции».

10. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОРГКОМИТЕТА

55. Подробная информация о Конференции размещается на официальном сайте Музея и Центра во вкладке «Научно-практические конференции».

56. Вся информация, размещенная на официальном сайте Конференции в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», является корректной на момент публикации. При этом оргкомитет вправе вносить при необходимости изменения.

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ДОКЛАДА

Требования к оформлению доклада:

Параметры страницы: формат страницы - А4; поля: верхнее поле – 2 см; нижнее поле – 2 см; левое поле – 2 см; правое поле – 2 см. Гарнитура текста Times New Roman: размер шрифта – 14; абзацный отступ – 1 см; междустрочный интервал – 1,5. Указать название статьи, ФИО автора, место работы, должность, список литературы, оформленный по ГОСТ Р 7.0.5-2008.

Печатный объем работы не должен превышать: 8 м/п страниц (что соответствует примерно 20 000 знакам). Работы большего объема отклоняются при регистрации. Рекомендуемый (оптимальный) объем работы: текстовая часть - 5 м/п страниц (что соответствует примерно 12 000 знакам); иллюстративные материалы - не более 3-х листов формата А4; краткое описание (тезис) работы - ½ страницы на русском языке и английском языках (не более 1 000 знаков); ключевые слова на русском языке и английском языках (5-7 слов). Файлы с основной текстовой частью рекомендуется предоставлять отдельно от иллюстративного материала (таблицы, фотографии, графики, схемы и пр.). Работы для издания отбираются только среди тех, объем которых не превышает 8 м/п страниц.

Образец оформления тезиса

К этимологическим и этнографическим параллелям терминов хомус и кобыз

Васильев В.Е.

к.и.н., старший научный сотрудник
Института гуманитарных исследований
и проблем малочисленных народов Севера СО РАН
e-mail: Vasiliev@mail

Аннотация: Тюркские термины *хомус* и *кобыз* имеют общеизвестные параллели в языках многих народов, суть которых заключается в том, что эти названия инструментов были связаны с полыми предметами, которые имели семантическое отношение к сакральным предметам ритуального назначения. Широкая распространенность этих музыкальных инструментов в Евразии позволяет предположить о глубокой древности истоков, восходящих к верованиям далеких предков тюрко-монгольских и тунгусо-маньчжурских этносов алтайской языковой семьи.

Ключевые слова: саха, шаманы, *хомус*, *кобыз*, семантика, этимология, этнография.

Литература

1. Дыренкова Н.П. Тюрки Саяно-Алтая. Статьи и этнографические материалы. – СПб.: МАЭ РАН, 2012. -408 с.
2. Элерт А.Х. Народы Сибири в трудах Г.Ф. Миллера. – Новосибирск: Изд-во Института археологии и этнографии СО РАН, 1999. -240 с.
3. Древнетюркский словарь. –Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1969. -166 с.

Требования к оригинальности более 50%. К статье приложить отчет о проверке на антиплагиат.

**To etymological and ethnographic parallels
of the terms khomus and kobyz**

Vasiliev V.E.
Ph.D., Senior Researcher
Institute of Humanitarian Studies
and Problems of Small Peoples of the North SB RAS
e-mail: Vasiliev@mail.ru

Abstract: The Turkic terms khomus and kobyz have well-known parallels in the languages of many peoples, the essence of which is that these names of instruments were associated with hollow objects that had a semantic relation to sacred objects of ritual purpose. The wide prevalence of these musical instruments in Eurasia suggests a deep antiquity of the origins, dating back to the beliefs of the distant ancestors of the Turkic-Mongolian and Tungus-Manchurian ethnic groups of the Altai language family.

Keywords: Sakha, shamans, khomus, kobyz, semantics, etymology, ethnography.

Literature

1. Dyrenkova N.P. Turks of Sayano-Altai. Articles and ethnographic materials. – St. Petersburg: MAE RAS, 2012. -408 p.
2. Elert A.H. The Peoples of Siberia in the works of G.F. Miller. – Novosibirsk: Publishing House of the Institute of Archeology and Ethnography SB RAS, 1999. -240 p.
3. Ancient Turkic dictionary. – L.: Science. Leningr. otd-nie, 1969. -166 p.

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ПРЕЗЕНТАЦИИ

Требования к оформлению презентации:

- первый слайд презентации – титульный, на нем указывается: секция, ниже название доклада; справа внизу – ФИО автора, место работы и должность;
- объём презентации – не более 10 слайдов, не включая титульный слайд и завершающий слайд;
- техническая грамотность (форматирование – соблюдение единого шрифта на всех слайдах, объём текста на 1 слайде до 40 слов);
- используются только чёткие картинки и фотографии с высоким разрешением;
- автор соблюдает авторские права, т.е. в случае использования текстов, фотографий и картинок, которые не являются авторскими, необходимо обязательно указать источники информации и ссылку на оригинал (адрес на сайт в интернете или название книги, ФИО художника, автора), что указывается на последнем слайде презентации;
- отправляемую по электронной почте презентацию к докладу необходимо архивировать с помощью WinZIP или WinRAR.

ЗАЯВКА
(участника и гостя конференции)
на участие в Всероссийской научно-практической конференции
«Культурный код хомуса (варгана)
в историческом и социокультурном пространстве»

ФИО полностью	
Место работы (полное наименование предприятия, организации)	
Должность, категория (полностью)	
Адрес проживания	
Рабочий телефон	
Мобильный телефон	
E-mail	
Паспортные данные (серия, номер, когда и кем выдан)	
Секция	
Наименование работы	
Прилагаемые документы	Количество страниц
<i>согласие на обработку персональных данных</i>	
<i>доклад</i>	
<i>тезис</i>	
<i>презентация</i>	
Дополнительная информация для решения организационных вопросов (для участников и гостей, прибывающих из субъектов РФ)	
Дата, время, место прибытия, номер рейса (указать нужна ли встреча в аэропорту или участник/гость самостоятельно приезжает в гостиницу)	
Дата, время, место отъезда, номер рейса	
Проживание (указать будет ли участник/гость проживать на территории проведения конференции, количество суток)	

Питание (указать будет ли участник питаться на территории проведения конференции)	
Форма оплаты оргвзноса (наличный, безналичный расчет)	

Письменное согласие на публикацию тезиса, доклада
Я, человек обладающий авторскими правами, разрешаю опубликовать свой доклад и презентацию

ДА/НЕТ / _____ /
(подчеркнуть) (подпись, расшифровка)

Дата: _____

**Согласие на обработку персональных данных
(докладчика, гостя конференции)**

Я, _____ (фамилия, имя, отчество субъекта персональных данных)	
_____ (адрес субъекта персональных данных)	
даю свое согласие на обработку моих персональных данных	Государственному бюджетному учреждению Республики Саха (Якутия) «Музей и Центр хомуса народов мира» 677027, г. Якутск, ул. Кирова, д. 31
с целью	регистрации участия в Всероссийской научно-практической конференции «Культурный код хомуса (варгана) в историческом и социокультурном пространстве»
Перечень персональных данных, на обработку которых дается согласие: ФИО, место работы, должность и категория, рабочий телефон, мобильный телефон, E-mail, паспортные данные, адрес проживания	
Перечень действий с персональными данными, на совершение которых дается согласие, общее описание используемых оператором способов обработки: <ul style="list-style-type: none"> - получение персональных данных у субъекта персональных данных; - хранение персональных данных (на бумажном и электронном носителе); - передача персональных данных субъекта в порядке, предусмотренном законодательством РФ; - обезличивание персональных данных при формировании статистической отчетности 	
Доступ субъекта к персональным данным, обрабатываемым оператором, осуществляется в порядке, предусмотренном ст. 14, 20 Федерального Закона от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных»	
Настоящее согласие дается на срок:	До 10.06.2024 г.

Порядок отзыва настоящего согласия	по личному заявлению субъекта персональных данных
------------------------------------	---

_____/_____/_____
(подпись, расшифровка)

Дата: _____